

# El futuro de la Literatura

El pasado 21 de octubre Kirmen Uribe ofreció una conferencia titulada «El escritor de hoy», en la que dijo formar parte de una larga tradición de escritores en lengua vasca formada por maestros como Anjel Ltxundi, Bernardo Atxaga o Joseba Sarrionandia.

Fue Javier Elzo el encargado de abrir el encuentro —que formaba parte del Forum Deusto— y en el que Kirmen Uribe quiso dejar claro que en la actualidad el problema no radica en saber cómo está la literatura vasca sino en cómo está la literatura en general. Y puso como ejemplo un viaje a Colombia para presentar su novela *Bilbao-New York-Bilbao*. En la capital visitó una pequeña librería cuyo escaparate estaba repleto de libros de Tolstoi con motivo de su centenario. Porque en Bogotá «aún hay librerías como las de antaño», reflexionaba Uribe. «Y me pregunté: ¿cuánto tardará esta librería en desaparecer? ¿Cuánto tardaremos en funcionar como lo hemos hecho hasta ahora, con presentaciones, libros en papel...? Hace tres años en una librería de Nueva York a la que suelo ir, sólo había un pequeño mostrador con e-books. Pero el año pasado, todo el mundo estaba ya con el libro electrónico».



Javier Torres, Kirmen Uribe y Javier Elzo

Esta evolución evidente llevó a Uribe a preguntarse en qué momento estamos. Una inquietud que no sólo afecta a librerías, editores o distribuidores, sino también a los escritores.

Pero esta situación no debe plantearse en términos negativos, señaló el autor vizcaíno. Al contrario. Hay que aprovechar las ventajas que nos dan las nuevas tecnologías. Es cierto que ha cambiado la manera de escribir, de leer, de publicar tu propia obra: «ahora se cuenta todo en muy pocos caracteres, ha cambiado la mentalidad del lector, que abre el Facebook, ojea el periódico en la red, recibe una

llamada de su madre... Un joven ahora no se queda a leer dos horas, lee mucho más rápido». De ahí que el escritor también evolucione. «Cuando me planteé *Bilbao-New York-Bilbao* pensé en que no podía contar mi mundo de la misma manera que lo había hecho Txomin Agirre, Atxaga o García Márquez; tenía que hacerse de la forma en que se escribe ahora, en que leen los jóvenes. Es por eso que opté por la primera persona y por una novela fragmentaria; que cada fragmento se leyera muy rápidamente, se saltase de tema y espacio sin cesar, que las historias tuviesen una estructura en red como si fuesen hipervínculos, y con una extensión parecida a la que se desarrollan en las webs». Lo difícil era ordenar todo ese material. La novela tiene mucho de ensayo, de biografía, de reflexión, de memoria, «porque sin memoria no somos nada». Además, Kirmen Uribe trató de buscar nexos entre personas de diferentes ideologías, lenguas, costumbres; comprender su sociedad y tratar de comprender a sus propios personajes.

Las nuevas tecnologías, en opinión del escritor, han traído cambios en la forma en que una obra es conocida por el lector: se pueden hacer videopoemas con un móvil y colgarlos en Youtube, por ejemplo; los formatos cambian de tal forma que «el libro de poesía como lo conocemos hoy en día irá desapareciendo, o será para románticos como yo», dijo. Pero esto



El Director de Publicaciones Javier Torres y el escritor Kirmen Uribe

también forma parte de la evolución de la literatura. Para Uribe, Homero fue el punto de partida de la literatura occidental. «Harold Bloom dice que Homero ordenó lo que sabía, dio su visión del mundo, eligió qué decir y qué silenciar: así comenzó la literatura. Con la imprenta todo se democratizó, y ahora la revolución son las nuevas tecnologías».

Cambian los formatos, no así la capacidad del escritor de reflejar lo que pasa a su alrededor. «Si uno lee los los textos de Horacio se da cuenta de que todo eso que contaba pasa en la actualidad. Lo

importante es la visión del individuo y la tensión entre su sociedad, su familia. Porque lo que nunca va a cambiar es la capacidad del escritor de sacar vida del paisaje. La mayoría de los escritores escribe para hacerse preguntas; para comunicar, no para vender». Si uno escribe pensando en un *bestseller* tiene todos los votos para que su obra no funcione, dijo Uribe. «Yo escribo la literatura que me gusta».

Para finalizar habló de las diferentes tradiciones literarias, y en concreto de la literatura *euskaldun*. En opinión del Premio

Nacional de Literatura, «para que las tradiciones particulares sobrevivan han de ser un poco uniformizadas. Eso lo cuenta muy bien Kundera o Kafka cuando hablan de la literatura checa: las tradiciones literarias temen ser asimiladas por las que poseen más fuerza, por lo que buscan diferenciarse de las demás. No se dan cuenta de que no se puede ser totalmente diferente, porque no te haría caso nadie. Ha de haber un equilibrio entre asimilación y diferencia. En este equilibrio está la supervivencia de la literatura».

Alex Oviedo

## Periodismo y ópera, también en el Forum Deusto



Carlos Álvarez, acompañado de Javier Elzo

La conferencia de Kirmen Uribe se sumó a una intensa agenda de actividades que incluyó, un año más, la Semana Verdi que este año cumple su quinta edición. Fue el 5 de octubre cuando se inició y el primero en hablar fue Fernando Argenta, autor de *Los clásicos también pecan*, y lo hizo sobre Verdi en la alcoba. La siguiente cita fue el 7 de octubre cuando el cantante Carlos Álvarez profundizó sobre «La Voz de barítono en Verdi». Alberto Zedda, musicólogo y director de orquesta, se centró el 28 de octubre en «El humor en las óperas de Verdi», el 4 de noviembre, Carmelo Di Gennaro, director del Instituto Italiano de Cultura, en «Las primeras óperas de Verdi»; y el 11 de noviembre, Gustavo Tambascio, director de escena, sobre «Escenificar las pasiones. El caso de Verdi».

Este ciclo de conferencias se completó el 22 de noviembre con una mesa redonda sobre «Cómo afrontar hoy las óperas de Verdi», en la que intervino Gérard Mortier, director Artístico del Teatro Real de Madrid; Mauro Meli, director del Teatro Regio de Parma; y Jon Paul Laka, director Artístico de ABAO.

Otra invitada al Forum de este curso fue la periodista Rosa M.<sup>a</sup> Calaf, quien el 9 de noviembre pronunció la conferencia: «El siglo XXI, ¿periodismo de usar y tirar?», dentro del ciclo *¿Hacia una nueva era?* Una de la más veterana de los corresponsales de TVE, con 26 años de carrera en el exterior, su conferencia fue seguida por gran número de amigos del Forum. El trimestre finalizó con dos charlas. La primera se desarrolló el 9 de diciembre y estaba enmarcada dentro de los actos conmemorativos del 50 aniversario del fallecimiento del Lehendakari J. A. Aguirre. Su protagonista Roberto Papini, profesor de la Universidad LUMSA (Roma) y Secretario General del Instituto Internacional Jacques Maritain, habló de «Jacques Maritain: su pensamiento político y el humanismo cristiano, hoy», y la elección de este tema se debía a la amistad existente entre el Lehendakari Aguirre y el filósofo francés durante la Guerra Civil. Tras esta conferencia, el Forum Deusto organizó la conferencia de Xabier Larrañaga, profesor de la Facultad de Teología de la Universidad de Deusto, quien habló «Sobre la Universidad y el saber en John Henry Newman».

Todas estas conferencias se pueden ver en el canal del Forum Deusto de Deusto TV:

[www.deusto.tv](http://www.deusto.tv)



Rosa M.<sup>a</sup> Calaf



Fernando Argenta