

# El Taller de Teatro cumple 25 años



Se estrenó en 1987, con la puesta en escena de la Obra *Cuentos Orientales* de Marguerite Yourcenar

Escena de la muestra conmemorativa del Taller de Teatro celebrada en noviembre

**H**an pasado 25 años desde que el Taller de Teatro de la Universidad de Deusto comenzó su andadura y, a lo largo de este primer cuarto de siglo, su director Jon Amuriza subraya que, sin duda, el compromiso del alumnado, las acciones de mejora continua y el trabajo en equipo son las claves para que esta iniciativa, que surgió en septiembre de 1985, se mantenga viva y continúe creando producciones artísticas y constituyendo una experiencia pedagógica.

En un inicio, este Taller abrió con la participación de cerca de 50 personas. Tras dos años de trabajo, el Taller de Teatro se estrenó en escena el 15 de mayo de 1987 con el montaje de la adaptación dramatizada de las narraciones de Marguerite Yourcenar, *Cuentos orientales*, con un reparto de 21 personajes, en

donde los recursos creativos fueron elaborados artesanalmente. «Iniciamos con una única obra y con una sola función. Más adelante presentamos función doble, para terminar exponiendo las Muestras de Teatro en dos días y cuatro funciones, para atender al creciente público que acudía a las representaciones.»

Así se han presentado 20 ediciones de la Muestra de noviembre y 12 de la Muestra de Primavera. Las colaboraciones han sido estables y numerosas. Junto a la de primavera se presenta una dramatización en euskera. El conjunto constituye un trabajo escénico importante que refleja estabilidad y procesos de mejora.

Desde 1985 se han puesto en escena autores clásicos y contemporáneos: Shakespeare, Calderón, García Lorca,

Dürrenmatt, Brecht, Pirandello, Molière, Maeterlinck, Chejov, Tennessee Williams, Saroyan, Leopardi, Betti, Ionesco, Filippo, Tardieu, Tomeo, etc.

Jon Amuriza señala que en la actualidad son insuficientes los estudiantes locales que se interesan por inscribirse al Taller de Teatro, mientras que los alumnos extranjeros provenientes de países como Ucrania, Rusia, Holanda, Irlanda, Brasil, Francia, Eslovenia, Ecuador, entre otros, integran el 80 por ciento y apenas el 20 por ciento son alumnos locales; «culturalmente no se ha fomentado el desarrollo de las expresiones artísticas a nivel local». Desde que en 2007, por primera vez, debutó un estudiante suizo en un escenario, se ha incrementado notablemente el número de participantes extranjeros, incluso en las presentaciones escénicas.



Jon Amuriza

El trabajo del Taller de Teatro es reconocido por otras universidades, como la Autónoma de Madrid, institución con una trayectoria tan larga como la que ha construido la UD, gracias a la coherencia y continuidad del trabajo, la implicación, el compromiso y la rigurosidad de sus participantes.

Refirió que esta situación provocará que en un futuro difícilmente se originen grupos estables ya que son insuficientes los estudiantes que continúan en el Taller. Pero en el caso de los alumnos extranjeros, su participación se limita sólo a uno o dos años debido a su corta estancia académica. Esto modificará el formato y se plantearán dramatizaciones y performances, en lugar de las estructuras más complejas de las Muestras.



Escena de la adaptación de *los Cuentos Orientales*, en memoria del primer estreno de 1987

«En este momento, sin embargo, las personas que permanecen en el Taller son las que, probablemente, han mostrado un mayor interés e implicación en comparación con otras promociones, por su compromiso con el trabajo en equipo que desarrollamos; incluso ahora contamos con talleres autónomos», afirmó.

Para conmemorar el 25 aniversario del Taller de Teatro, a finales de noviembre se

puso en escena la adaptación de los *Cuentos Orientales*, en memoria de aquel primer estreno de 1987 con el que comenzó su andadura, acto al que asistieron especialmente los que participaron en ese primer montaje en aquel entonces. El evento de la XX Muestra de Teatro también puso en escena una adaptación de *El arte de la comedia* de Edoardo di Filippo.

Erika López