

# Un año dedicado a The Beatles



Portada del mítico disco de The Beatles, Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band.

Este año 2011 The Beatles cumplen 50 años. Y como homenaje particular, las portadas de la revista de este año se han inspirado en las imágenes de discos de The Beatles, como Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band, un LP que supuso un rotundo éxito mundial para el grupo británico. Este álbum, al igual que ha intentado la revista con las imágenes de este año, pretende aunar la esencia del pop y, por tanto, de un estilo de vida. Esto es, la manifestación plástica de una cultura (pop), caracterizado por la tecnología, la democracia y la moda, y cuya forma de hacer arte se caracteriza por el uso del *collage* y del fotomontaje. Temas, formas y medios que muestran los rasgos esenciales que asociamos con el ambiente cultural de los años sesenta y el estado de ánimo de la gente. Como ocurrió en el irrepetible concierto de Wo-

odstock en 1969 que convocó al mundo *hippie* en torno a la música y paz. Iconos de una época, de un siglo que recupera su vigor y actualidad en el siglo XXI, porque los jóvenes se identifican con este estilo que han tomado como propio y a los mayores les transporta a una época que les permite recordar la intensidad de sus vidas.

Todas estas evocaciones han servido de disculpa para ilusionar a propósito del 125 aniversario de la Universidad de Deusto. Y además a partir del mensaje de portada: «I Love Deusto», una idea que sintetiza pasión por la Universidad y una conexión con el espíritu joven de los estudiantes que también identifica a profesores, familiares y, en general, a todos los amigos de Deusto que sienten o han sentido la Universidad como parte de su vida.

Nada volvió a ser igual desde aquel 9 de febrero de 1961. Liverpool, Inglaterra. 12:30 del mediodía. John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, el bajista Stuart Sutcliffe y el batería Pete Best, que poco más tarde sería sustituido por Ringo Starr, se subían por primera vez al escenario de The Cavern. En aquel club de la Mathew Street acababan de nacer The Beatles, el grupo más trascendente de la historia del rock. Su irrupción cambió por completo el significado de la música popular otorgándole un valor desconocido hasta entonces. El desbordante talento de los chicos de Liverpool y la originalidad de sus sonidos han ejercido una inevitable influencia en prácticamente todos los grupos surgidos en este medio siglo, desde sus eternos rivales, y sin embargo camaradas, The Rolling Stones, hasta U2, Oasis o Coldplay. Pocos músicos se han escapado a lo largo de este medio siglo al poderoso magnetismo de los *Fab Four*.

La década de los 60 revolucionó al mundo en casi todos los sentidos y The Beatles son una pieza fundamental a la hora de entender ese periodo de constantes cambios. La liberación sexual, el consumo de drogas, la minifalda en las chicas o el pelo largo en los chicos fueron algunas de las maneras que encontraron aquellos jóvenes para rebelarse contra un mundo encorsetado por la Guerra Fría y la amenaza nuclear. Y en medio de esa revolución aparecieron ellos, cautivando al mundo y convirtiéndose en la expresión máxima del espíritu de aquel tiempo.

Para encontrar el germen de The Beatles hay que remontarse a 1957. En julio de aquel año un jovencísimo McCartney de solo 15 años se unió a los Quarry Men, un grupo de *skiffle* liderado por Lennon, de 17. Ninguno de aquellos dos cuasiadolescentes podía imaginar entonces que acababa de fraguarse una de las parejas de compositores más importantes de la historia de

la música. Unos meses después se uniría a ellos George Harrison y, tras varios cambios de denominación, en 1960 adoptaron definitivamente el nombre de The Beatles. Después de la primera actuación en The Cavern, Brian Epstein comenzó a guiar la carrera de los jóvenes músicos y les vistió de traje y corbata. Aquella primera estrategia comercial no comenzó bien ya que la discográfica Decca Records descartó al grupo y fue EMI-Parlophone la que les dio la oportunidad de grabar en el legendario Estudio 2 de Abbey Road su primer single, «Love me do», en 1962. Antes, Sutcliffe había muerto por un derrame cerebral y Best fue expulsado de la banda por uno de los directivos de Parlophone. La salida del batería abrió la puerta a Richard Starkey, Ringo Starr, que se incorporó al grupo en agosto de ese año para completar la formación definitiva.

La maquinaria Beatle comenzó entonces su imparable carrera discográfica. Su sonido enérgico y fresco, y un genial sentido de la melodía y las armonías vocales, calaron rápidamente entre los jóvenes británicos, aunque poco después el mundo entero caería rendido a sus pies. En agosto de 1963 ofrecen el último de sus 292 conciertos en The Cavern y desde la orilla del Mersey dieron por fin el salto a los Estados Unidos. El single «I want to hold your hand» fue la chispa

que desencadenó el «fenómeno Beatle» al otro lado del Atlántico. Miles de jóvenes imitaban la revolucionaria estética de sus ídolos y las escenas históricas se repetían en todos y cada uno de sus conciertos. 1965 fue el año de la consagración definitiva del grupo. Dos meses después de ser condecorados por Isabel II con la Orden del Imperio Británico, salía al mercado su quinto álbum, *Help*, un excepcional disco que guarda la composición más versionada de la historia de la música, el «Yesterday» de McCartney, canción de la que se conocen más de 3.000 covers.

Los magníficos *Rubber Soul* (1965) y *Revolver* (1966) precedieron a la aclamada por muchos como obra cumbre de los chicos de Liverpool, *Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band* (1967). Con su nuevo look bigotudo, The Beatles seguían marcando tendencia y estableciendo nuevos hitos como la primera emisión vía satélite de la historia interpretando para todo el mundo el «All you need is love», tema que posteriormente se convertiría en el himno de *Flower Power*. La psicodelia del *Magical Mystery Tour* (1967) abrió la época más mística del cuarteto, culminada con la visita en la India al entonces famoso gurú Maharishi Mahes. La creación de su propio sello discográfico, Apple, y el inicio de la relación de Lennon con Yoko Ono marcaría la última etapa del grupo, que todavía dejaría

joyas como el imprescindible *The White Album* (1968) y el *Yellow Submarine* (1969). Para entonces las relaciones entre los cuatro músicos estaban ya bastante deterioradas y en enero de 1969 tocaron por última vez juntos en directo en el recordado concierto de la azotea de Apple, en Londres. *Abbey Road* (1969) fue el penúltimo capítulo de una carrera que discográficamente tuvo su brillante epílogo con el «Let it be», último sencillo oficial publicado en marzo de 1970.

El 10 de abril, con el enfado del resto de sus compañeros, McCartney anunció la separación definitiva de The Beatles. Nunca más volverían a reunirse. Lennon ya había formado la Plastic Ono Band y McCartney, junto a su mujer Linda, crearía también un año más tarde su propia banda, The Wings. El 8 de diciembre de 1980 Lennon fue asesinado por David Chapman a la entrada de su residencia, en el edificio Dakota de Nueva York, y el 29 noviembre de 2001 era Harrison quien moría a causa de un cáncer de pulmón. Medio siglo después de aquel primer concierto en The Cavern, son McCartney y Starr quienes encarnan el mito, aunque el legado de aquellos cuatro genios de Liverpool quedará para siempre en la historia de la música y de la cultura universal.